



O colete Alentejo é um projeto de croché criado com o fio **Whisper** - Um fio em 100% algodão orgânico.

Disponível em 200 g/ 340m • 75 cores



Design exclusivo
@simplesassim_croche
by Alexandra

Colete Alentejo

FICHA TÉCNICA

Autora: Alexandra Vilaça
Nível: Intermédio / Avançado
Construção: 8 Squares (6 completos + 2 com modelação)

ABREVIATURAS E PONTOS UTILIZADOS

AM - Anel Mágico
PA - Ponto Alto
PB - Ponto Baixo
PBx - Ponto Baixíssimo
corr. - Corrente
P.Abacaxi - Ponto Abacaxi
PARF - Ponto Alto em Relevo pela Frente
PART - Ponto Alto em Relevo por Trás

MATERIAIS

Tesoura
Marcadores de pontos
Aguilha de tapeaçaria

INTRODUÇÃO

O Colete Alentejo é composto por 8 squares no total: 4 na cor 6001 e 4 na cor 6005. 6 squares são executados sem diminuições, seguindo o padrão completo de 8 voltas. 2 squares — 1 de cada cor — são trabalhados com modelação para formar a frente direita e a frente esquerda do colete, com diminuições para o decote e as cavas. A disposição dos squares e a sua união determinam a estrutura final do colete, respeitando a distribuição das cores e a posição dos squares com modelação.

Cor	Quantidade	Detalhe
6001	4 squares	3 completos + 1 com modelação (decote/cava)
6005	4 squares	3 completos + 1 com modelação (decote/cava)



EXECUÇÃO DO SQUARE

Cada square é trabalhado em 8 voltas. Após a execução das 8 voltas, são realizados aumentos em pontos específicos com o objetivo de alargar o colete e proporcionar melhor estabilidade, mantendo a harmonia do desenho.

VOLTA 1 — Anel Mágico

Passo	Instrução
1	Iniciar com um anel mágico (AM).
2	Trabalhar 12 PA dentro do anel.
3	Fechar a volta com um ponto baixíssimo (PBx).

Resultado: 12 PA

VOLTA 2 — Pontos Abacaxi

Passo	Instrução
1	Subir 3 correntes.
2	Trabalhar mais 3 PA no mesmo ponto de base.
3	Retirar a agulha da laçada, introduzir no 1.º PA do grupo, recuperar a laçada e fechar, formando o Ponto Abacaxi.
4	Trabalhar 1 corrente.
5	Repetir esta sequência em todos os PA da volta anterior.
6	Fechar a volta com PBx.

Resultado: 12 pontos abacaxi

VOLTA 3 — Grupos de 3 PA

Passo	Instrução
1	Fechar a volta anterior com PBx no espaço do 1.º ponto abacaxi.
2	Trabalhar 1 PB no espaço de corrente seguinte.
3	Subir 2 correntes + 2 PA no mesmo espaço (grupo de 3 PA).
4	No espaço seguinte, trabalhar 3 PA no mesmo espaço.
5	Repetir em todos os espaços da volta anterior.
6	Fechar a volta com PBx.

Resultado: 12 grupos de 3 PA

VOLTA 4 — 48 Pontos Altos

Passo	Instrução
1	Subir 3 correntes (equivalem ao 1.º PA).
2	No mesmo ponto de base, trabalhar mais 1 PA.
3	No ponto seguinte, 1 PA. No ponto seguinte, 1 PA.
4	No ponto seguinte, trabalhar 2 PA no mesmo ponto de base.
5	Repetir a sequência (2 PA no mesmo ponto, 1 PA, 1 PA) ao longo de toda a volta.
6	Fechar a volta com PBx.

Resultado: 48 PA

VOLTA 5 — 24 Pontos Abacaxi

Passo	Instrução
1	Subir 3 correntes. No mesmo ponto de base, trabalhar mais 3 PA.
2	Fechar formando o Ponto Abacaxi.
3	Trabalhar 2 correntes de separação, saltar 1 ponto de base.
4	No ponto seguinte, trabalhar 4 PA no mesmo ponto, fechar formando novo Ponto Abacaxi.
5	Trabalhar 2 correntes, saltar 1 ponto de base.
6	Repetir até ao final da volta. Fechar a volta com PBx.

Resultado: 24 pontos abacaxi

VOLTA 6 — Formação dos Cantos

Passo	Instrução
1	Trabalhar 1 PB no espaço de corrente.
2	Subir 2 correntes, no mesmo espaço trabalhar mais 2 PA.
3	Trabalhar 2 correntes de separação, no mesmo espaço mais 3 PA, formando o 1.º canto.
4	No espaço de corrente seguinte, trabalhar 3 PA. Repetir até obter 5 grupos de 3 PA neste lado.
5	Repetir a sequência de canto + 5 grupos nos 4 lados do square.
6	Fechar a volta com PBx.

Resultado: 4 cantos + 5 grupos de 3 PA por lado

VOLTA 7 — Malha Aberta com Cantos

Passo	Instrução
1	Subir 3 correntes, trabalhar 1 corrente de separação, saltar 1 ponto base.
2	No espaço de corrente do canto: 3 PA + 2 correntes de separação + 3 PA, tudo no mesmo espaço.
3	Ao longo do lado: 1 corrente de separação, saltar 1 ponto base, 1 PA no ponto seguinte.
4	Repetir até ao canto seguinte. Repetir a sequência nos 4 lados do square.
5	Fechar a volta com PB.

Resultado: 12 espaços em cada lado

VOLTA 8 — Malha Regular e Final

Passo	Instrução
1	Fechar a volta 7 com PBx dentro do espaço de corrente.
2	Subir 3 correntes (1.º PA), 1 corrente de separação, saltar 1 ponto base.
3	Trabalhar 1 PA no ponto seguinte, 1 corrente de separação, saltar 1 ponto base.
4	No canto: 3 PA + 2 correntes de separação + 3 PA, tudo no mesmo espaço.
5	Ao longo do lado, trabalhar os PA nos espaços de corrente (malha mais aberta e regular).
6	Repetir a sequência nos 4 lados do square. Fechar a volta com PBx.

Resultado: 14 espaços entre cada canto

SQUARES COM MODELAÇÃO — CAVA E DECOTE

Executar 1 square na cor 6001 (frente direita) e 1 square na cor 6005 (frente esquerda) até à Volta 6. A partir desta volta, realizar alterações para a formação das cavas e do decote.

Volta 7 — Modelação (Cava e Decote)

Caminhar com PBx até ao espaço de corrente de um canto. Subir 3 correntes, 1 corrente de separação, saltar 1 ponto, 1 PA. Repetir ao longo do 1.º lado. Canto: 3 PA + 2 correntes de separação + 3 PA. No final: 11 espaços.
2.º lado: 1 corrente de separação, saltar 1 ponto, 1 PA — repetir até obter 9 espaços. Não cortar o fio. Subir 3 correntes + 1 corrente de separação, virar. 1 PA por espaço até ao canto. Canto: 3 PA + 2 correntes de separação + 3 PA. No final: 11 e 13 espaços. Cortar e rematar.

Crescimento do Ombro

Após a Volta 8, cortar e rematar. Contar 9 PA a partir da extremidade. Introduzir o fio no 10.º PA: 1 PA + 1 corrente de separação + saltar 1. Repetir: 6 espaços.

Carreira de Crescimento do Ombro

Subir 3 correntes + 1 corrente de separação, virar. 1 PA + 1 corrente de separação + 1 PA + 1 corrente de separação + 1 PA. Continuar: 1 PA + 1 corrente de separação até ao final. No final: 7 espaços.

Carreira Final do Ombro

Subir 3 correntes, virar. 1 PA, depois 2 PA no seguinte. Repetir. No final: 14 PA. Cortar e rematar. Executar outro square igual em espelho.

SQUARES INFERIORES DAS COSTAS

Após concluir a modelação dos ombros, trabalhar os dois squares inferiores das costas, executando a carreira de aumento para posterior união com as laterais da frente.

Início da Carreira

Prender o fio num canto: 3 PA no espaço do canto. Lateral: 2 PA por espaço. Canto: 3 PA + 2 correntes de separação + 3 PA. Continuar com 2 PA por espaço até ao canto de transição.

Mudança de Cor

- Trabalhar 2 PA completos.
- Iniciar o 3.º PA, mas não concluir a última laçada.
- Introduzir a cor do square seguinte.
- Concluir o PA já com a nova cor — transição limpa entre as duas cores.

No 1.º canto do square seguinte: 3 PA + 2 correntes de separação + 3 PA. 2 PA por espaço. Cantos: 3 PA + 2 correntes de separação + 3 PA. Último canto: 3 PA. Cortar e rematar.

MONTAGEM E UNIÃO DA PEÇA

Costuras

Todas as costuras com agulha de croché 3 mm e pontos baixos.
União dos Squares

Square 6001 com modelação (frente direita) + square 6001 completo. Square 6005 com modelação (frente esquerda) + square 6005 completo. Depois unir os dois conjuntos com costura central, respeitando a simetria das cores.



União Final

Unir ombros da frente aos ombros das costas.
Unir laterais da frente e costas, utilizando as carreiras de aumento em PA.
Deixar abertas as cavas para a passagem dos braços.
Com a união concluída, a construção do Colete Alentejo fica terminada.

ACABAMENTOS

Com a peça totalmente montada, executar os acabamentos do decote e da barra inferior (revesilho). Os acabamentos conferem estabilidade, melhoram o caimento e proporcionam um aspeto final mais estruturado e elegante.

Decote

Trabalhar em voltas circulares alternando ponto alto em relevo pela frente (PARF) e ponto alto em relevo por trás (PART). A cada nova volta, seguir o ponto conforme se apresenta — ou seja, trabalhar PARF sobre PARF e PART sobre PART, criando um efeito de canelado. Continuar até obter aproximadamente 4 cm de altura.

Barra Inferior (Revesilho)

Aplicar o mesmo acabamento na barra inferior: voltas circulares alternando PARF e PART, seguindo o ponto conforme se apresenta a cada volta, até obter aproximadamente 4 cm de altura.

Nota importante: a cada volta, trabalhar sempre o ponto conforme ele se apresenta — ponto alto em relevo pela frente sobre ponto alto em relevo pela frente, e ponto alto em relevo por trás sobre ponto alto em relevo por trás.